

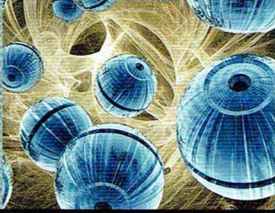


X-MEN BAŞLANGIÇ
WOLVERINE

FESTİVALDE • SİNEMALARDA • RAFLARDA • MAYIS 2009

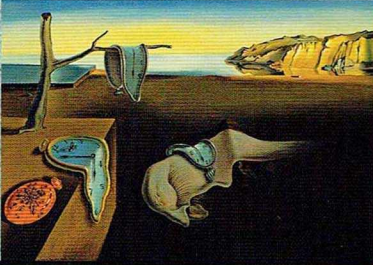
NTV BİLİM HABER VERİYOR

Malzeme küçük, vizyon büyük...
7 soruda Nanoteknoloji
ve Türkiye'de gelişimi



NTV BİLİM MERAK EDİYOR

Sıradışı bir hafıza...
5 dakika önce anlatılan
insan nasıl unutulabilir?



NTV BİLİM GELECEĞİ GÖRÜYOR

Geleceğin savaşlarını teknoloji
belirleyecek... Robot Askerler aramızda.



NTV tarih yazıyor...



Yunan İşgali... 1919'dan 1922'ye
karanlık bir dönemin perde arkasını
NTV Tarih inceliyor.....



1 Mayıs
İşçi Bayramı



6 Mayıs Hıdırellez



Anneler
Günü



19 Mayıs Gençlik ve Spor Bayramı

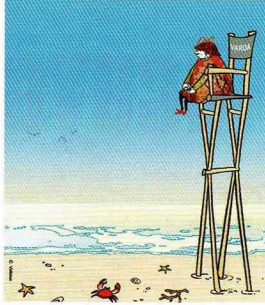
Eski Mayıslar NTV Tarih'te
canlanıyor.....

NTV **bilim**

merak edenler için...

NTV **tarih**

OKUNABİLEN TARİH DERGİSİ



FESTİVALDE 4

12. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali bu sene 7-14 Mayıs tarihleri arasında düzenleniyor. Festival'in Altın Kızlar bölümünde yer alan Agnes'in Plajları (solda)...



SİNEMALARDA 6

11. Star Trek filminde Heroes'un Sylar'ı Zachary Quinto Mr. Spock'ı canlandırıyor (üstte), Sean Penn, En İyi Erkek Oyuncu Oscar'ını aldığı Harvey Milk rolünde (en solda), bu ay iki filmle sinemalara konuk olan Dakota Fanning (solda).



RAFLARDA 26

Üç tamamlanan Shrek serisi ev sineması severler için özel kutuda satışta.

AYLIK FİLM PROGRAMI 34

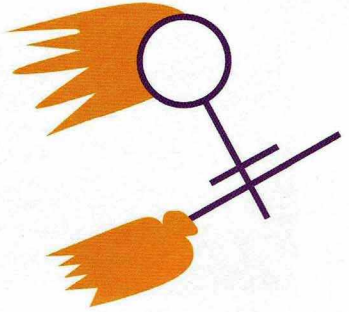
DOĞUŞ YAYIN GRUBU A.Ş.'yi temsilen imtiyaz sahibi **ERMAN YERDELEN**
Genel Müdür **CEM AYDIN** Genel Müdür Yardımcısı **GÖRKEM YAŞAYAN**
Yayın Yönetmeni **ELİF N. KUTLU** Editör **BADE BAYSAL** Tasarım **AYHAN KOÇ**
Yazarlar **SEVİN OKYAY, KUTLUKHAN KUTLU, SELİN GÜREL, ALİ ABADAY**
E-Posta: film@cnbce.com
Yönetim Yeri: Eski Büyükdere Cad. No: 61 USO Center 34398 Maslak - İstanbul
Yayın Türü: Aylık - CNBC-e Dergi'nin ücretsiz ekidir
Baskı ve Çilt: Promat Basım Yayın San. ve Tic. A.Ş. Sanayi Mah. 1673 Sok. No: 34
Esenyurt 34510 İstanbul Tel: 0212 622 63 63 Faks: 0212 605 07 98
Basım Yeri ve Tarihi: İstanbul / Nisan 2009



Süpürge yine uçuyor

Bu sene 7-14 Mayıs tarihleri arasında düzenlenecek 12. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali, barış temalı filmlerini Pippa Bacca anısına gösteriyor.

İtalyan sanatçı Giuseppina Pasqualina Di Marieno'nun Türkiye'de acı şekilde yarım kalan yürüyüşü, Ankara'da, Uçan Süpürge'de devam edecek. 12. Uçan Süpürge Uluslararası Kadın Filmleri Festivali, bu sene de "barış" temalı filmlerini Pippa Bacca'ya adıyor. 7 Mayıs'ta başlayıp 14 Mayıs'a kadar sürecek olan festival, bu yıl da Uçan Süpürge Onur Ödülü ve Bilge Olgaç Başarı Ödülü'nü açılış gecesinde sahiplerine sunacak. İlkini bu seneki sahibi Türkiye sinemasının eşsiz adı Suna Selen olacak, ikincisini ise yönetmen Yeşim Ustaoglu ile sanat yönetmeni Zepür Hanımyan paylaşacak. Festival'de Suna Selen'in kraliçe olduğu Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler ile Hanımyan'ın sanat yönetmenliğini yaptığı O da Beni Seviyor gösterilecek.



Agnes'in Plajları - Altın Kızlar

Türkiye’den ve dünyadan belgesellerle kısa filmlerin de gösterildiği Uçan Süpürge’nin teması “80’ler”. Film gösterimlerinden söyleşilere, 12 Eylül temalı mektup sergisinden partilere (Naim Dilmener ilk kez Ankara’da program yapacak), 80’ler ruhu festivalde dirilecek. 80’li yıllar beş yerli (14 Numara, Bir Kırık Bebek, Bütün Kapılar Kapalıydı, Ölü Bir Deniz, Mine) ve iki yabancı filmle (Bağdat Kafe, Resmi Tarih), “80’ler” başlığı altında anılacak. En ilginç bölümlerden biri ise kadın yönetmenlerin en seçkin, en deneyimlilerinden üçünün filmlerinden oluşan Altın Kızlar. Festival bu bölümde Agnès’in Plajları ile Agnès Varda, Kırız Çiçekleri ile Doris Dörrie ve Clara ile Helma Sanders-Brahms’a birer selam gönderecek. Hatırlı konuklardan biri de, Feminist Sinema Tarihinden bölümünde altı filmini, bir de konuşmasını izleyeceğimiz Ulrike Ottinger. İspanya’yı iki kısa, bir uzun filmiyle Annem Hakkında Her Şey’in Agrado’su Antonia San Juan temsil edecek.



Pandora'nın Kutusu

Usta işi

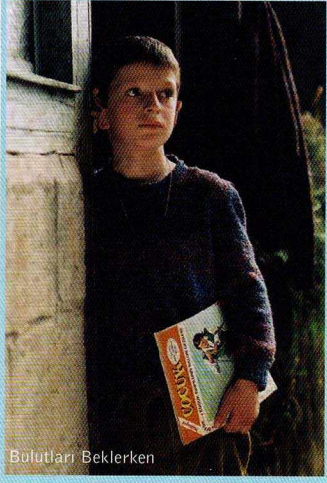
Yeşim Ustaoglu bu yıl Uçan Süpürge’nin Bilge Olgaç Başarı Ödülü’nün iki sahibinden biri. Yönetmenin Festival’de ayrıca bir de retrospektifi var. Böylece onu başından beri izlememiş olanlar, İz, Güneşe Yolculuk, Bulutları Beklerken ve Sırtlarındaki Hayat’ı yakalayacak. Ustaoglu’nun son filmi Pandora’nın Kutusu da Her Biri Ayrı Renk bölümüne katılacak. Bu bölüme katılan filmler arasından FIPRESCI jürisi de bir film seçiyor, yani Festival’in yarışmalı bölümü bu. Ustaoglu ayrıca 7 Mayıs günü düzenlenen söyleşide sinemasını anlatacak.



Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler’in “kötü kadın”ı Suna Selen, Uçan Süpürge Onur Ödülü’nü alacak.



Ulrike Ottinger - Feminist Sinema Tarihinden



Bulutları Beklerken

Sır perdesi aralanıyor

Wolverine ayın ilk günü sinemalarımıza konuk oluyor. Tüm zamanların bu en iyi çizgi roman karakterinin üzerindeki sır perdesini aralıyoruz.

Bir gruba ait olamayan, kök salamadığı için başka başka yerlere gidenlerin kahramanı Wolverine. Çoğu süper kahramanın aksine bu çizgi roman karakterinin kökleri, ortaya çıkışından 27 yıl sonra yazıldı. Sonuçta Wolverine geçmişini kendi de hatırlamıyordu çünkü. Üzerindeki bu gizem perdesine ek olarak asi ve otorite tanımaz kişiliği, tabii bir de ellerinden çıkan pençeleri ve hızla iyileşmesini sağlayan mutant genleri gibi süper güçleri, onu birçok okurun kahramanlar listesinin en üst sırasına taşıdı.

Okuyucular Logan yani nam-ı diğer Wolverine karakteriyle 1974 yılında tanıştı. İlk olarak Hulk'ın çizgi romanında yer alan bu yeni kahraman, bir Kanada ajanıydı. O zamanlar kostümü sarı-maviydi, yüzünü ise bir maske gizliyordu. X-Men ekibine katıldığında ise maske gitmiş, yerini bundan böyle onunla özdeşleşecek yepyeni saç stili almıştı.

Wolverine grubun içindeki tansiyonu artırmakla birlikte diğer X-Men kahramanlarının gölgesinde kalıyor, seriden çıkarılıp çıkarılmaması tartışılıyordu. Sonunda problemi tıpkı bu karakter gibi Kanadalı olan çizer John Byrne çözdü. Onun gitmesini istemeyen Byrne bir grup Kanadalı süper kahramanın oluşturduğu Alpha Flight grubunu yaratarak başına bu asi karakteri getirdi.

Öte yandan Wolverine'in geçmişi hâlâ bir muammaydı. Sonunda çok merak edilen bu konu, altı sayı halinde basılan "Origin" mini serisiyle aydınlığa kavuşturuldu. Bu öyküye göre Wolverine 1800'lerin sonunda Kanada'nın Alberta kentinde, John ve Elizabeth Howlett'in ikinci çocukları olarak doğmuştu ve gerçek adı James Howlett idi. O zamanlar hızlı iyileşmesini sağlayan mutant gençler henüz kenderlerini göstermemişti ve James sürekli hasta olan mızımız bir çocuk olarak tanınıyordu. Hayatının ilk yıllarında vücudundaki kemikler, son derece dayanıklı metal alaşımı "adamantium" ile kaplı da değildi. Ancak yıllar sonra, süper asker yaratmaya yönelik bir deneyde vücuduna eklenmişti bu metal alaşım.

Şimdilerde Logan yine aynı Logan, yine asi, yine otorite tanımaz. İskeleti ve pençeleri doğal halinde ama hâlâ çabuk sinirleniyor.

KISA... KISA... KISA

⊗ Hayatı boyunca birçok yer gezen Wolverine İngilizce, Japonca, Rusça, Çince, Ceyenne, İspanyolca, Arapça ve Lakota dillerini biliyor. Fransızca, Taylandca, Vietnamca, Almanca, İtalyanca ve Portekizce'yi ise anlıyor.

⊗ Pençelerinin kesemediği tek şey Kaptan Amerika'nın kalkanı.

⊗ İskeletini kaplayan "adamantium" önce Magneto tarafından bedeninin içinden sökülüp alındı, sonra ise Apocalypse adlı kötü adam tarafından yeniden bedenine yerleştirildi.

⊗ X-Men dışında Alpha Flight, Team X, S.H.I.E.L.D, İntikamcılar ve Yeni Fantastik Dörtlü ile beraber dövüştü.

⊗ Wizard dergisinin tüm zamanların en iyi 200 çizgi roman karakteri listesinde 1., Empire dergisinin 50 en iyi çizgi roman karakteri listesinde ise 4. oldu.





1 MAYIS

**X-MEN ORIGINS:
WOLVERINE / X-MEN
BAŞLANGIÇ: WOLVERINE**

Yönetmen: Gavin Hood

Senaryo: David Benioff, Len
Wein

Müzik: Harry Gregson-Williams

Oyuncular: Hugh Jackman,
Ryan Reynolds, Liev Schreiber,
Dominic Monaghan

Türü: Aksiyon, fantastik,
bilimkurgu, gerilim

Yapım yılı: 2009

Süre: 97 dakika

Ülke: ABD, Yeni Zelanda,
Avustralya

Rumba da Rumba Rumba

Yıllardır burlesk ve görsel gösterilerle turnelere çıkan bir üçlünün imzasını taşıyan Rumba, sessiz film komedilerini hatırlatıyor.

Geçen yıl Zagreb Film Festivali'nde En İyi Film seçilen Rumba, 28. Uluslararası İstanbul Film Festivali'nin de beğenilen filmlerinden biriydi. Hayat ne getirirse getirsin iyimserlikten vazgeçmeyen kahramanlarıyla hem güldürdü hem de biraz hüznlendirdi. Filmin yönetmenlerinden ikisinin canlandırdığı Fiona ve Dom, kırsal kesimdeki bir okulda çalışan mutlu bir çift. Ortak tutkuları ise Latin dansı. Onu da birbirlerini sevdikleri kadar seviyorlar. Pek çok yarışmadan ödül kazanmışlar, son bir yarışmadan da başarıyla çıkıyorlar. Eve dönerken, intihar etmek üzere kendini yolun ortasına atan birine çarpmamak için direksiyonu kırıp duvara çarpıyorlar. Hayatları bir daha asla eskisi gibi olmuyor. Rumba'nın üç yönetmeni var: Dominique Abel, Fiona Gordon ve Bruno Romy. Filme aynı zamanda senarist ve oyuncu olarak katkıda bulunmuşlar. Dom ve Fiona, filmin iki kahramanını oynuyor. Bruno Romy ise çikolatalı ekmek çalan adamı. Aslında üçlü bir gruplar, yıllardır burlesk ve görsel gösterileriyle turnelere çıkıyorlar. Sinemaya ilk adımlarını ise üç kısa filmle attılar: Merci Cupidon (1994), Rosita (1997) ve Walking on the Wild Side (2000). Beş yıl önce uzun metrajdaki ilk şanslarını The Iceberg (2004) ile denediler. Bir-iki eksik gedik varmış, onlardan ders almışlar. Doğal ifade biçimlerinin sessiz sinema dönemi komedileri olduğunu anlamalarına da yardımcı olmuş. Bu filmde sessiz komedi unsurlarını başarıyla kullanıyorlar. Bir de dansı, tabii...

1 MAYIS

RUMBA

Yönetmen: Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy
Senaryo: Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy
Oyuncular: Dominique Abel, Fiona Gordon, Philippe Martz, Bruno Romy
Türü: Komedi
Yapım yılı: 2008
Süre: 77 dakika
Ülke: Fransa, Belçika





Karakterleri gibi azimli bir film

Türkiye'nin ilk yerli otomobil yapma girişimini konu alan Devrim Arabaları bir kez daha gösterimde.

1 MAYIS

Evet, Devrim Arabaları'nın sinema salonlarına ilk uğrayışı değil bu. Türkiye'nin ilk yerli otomobil yapma girişimini konu alan bu dönem filmi ilk olarak geçen sonbaharda gösterime girmişti. Sonra ödül mevsimi gelip çatı ve film çeşitli organizasyonlarda bol miktarda adaylıkla adından epey söz ettirdi... Belki biraz da bunun verdiği teşvikle, şimdi salonlarda kendine ikinci bir şans buluyor.

1961'de dönemin cumhurbaşkanı Cemal Gürsel'in emriyle yapılan Devrim, daha çok ilk kez spot altına çıktığında benzini bitip yolda kalan araba olarak hatırlanıyor... Oysa filmin yönetmeni ve iki senaristinden biri olan Tolga Örnek'e göre bu durumun sebebi, bizim için bardağın hep boş olması:

"Hiç kimse Türkiye'nin ilk yerli otomobilini 129 günde üreterek imkansız başarımış mühendisleri hatırlamıyor, ama arabanın mecliste durmasını anımsıyor" diyor. "Oysa araba durduktan sonra tekrar çalışıyor, ayrıca ikinci araba hiç durmuyor. O gün Ankara sokaklarını dolaşiyor. Bir tanesi de şu anda Eskişehir'de ve hâlâ çalışıyor." Nitekim Tolga Örnek ve diğer senarist Murat Dişli de Devrim'in yapılış serüvenini bir azim ve başarı öyküsü olarak ele almışlar.

Devrim Arabaları anlatıldığı öykünün yanı sıra bir dönem filmi olarak detaylarıyla, kostümleriyle ve genel olarak yapım tasarımıyla da dikkat çekiyor.

DEVİRİM ARABALARI

Yönetmen: Tolga Örnek

Senaryo: Murat Dişli, Tolga Örnek

Müzik: Demir Demirkan

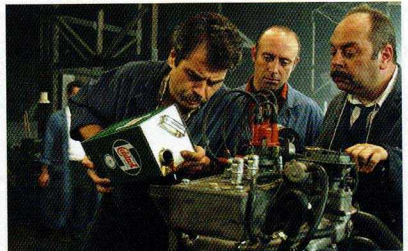
Oyuncular: Taner Bırsal, Ali Düşenkalkar, Halit Ergenç, Vahide Gördüm, Altan Gördüm, Serhat Tutumluer, Uğur Polat, Selçuk Yöntem

Türü: Dram, tarih

Yapım yılı: 2008

Süre: 120 dakika

Ülke: Türkiye



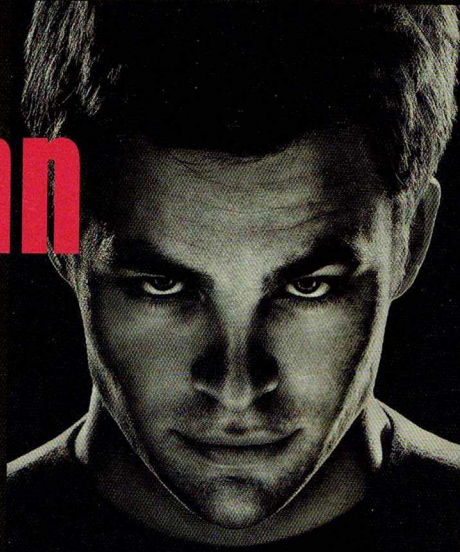
Uzay Yolu sil baştan

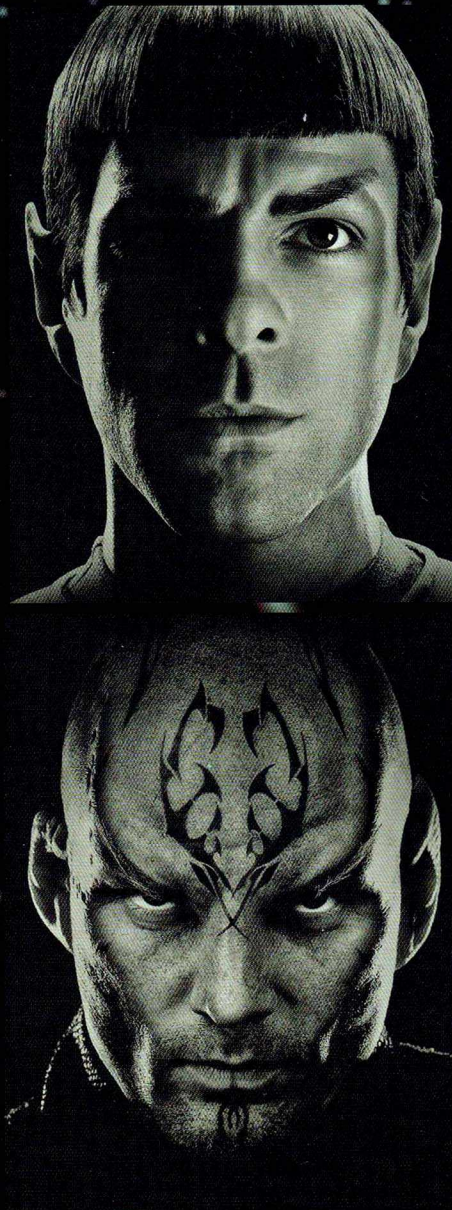
2000'lerde ufak ufak unutulmaya
güz tutan Star Trek / Uzay Yolu,
son yılların ünlü televizyon
yapımcılarından J.J. Abrams'ın elinde,
büyük bütçeli bir prodüksiyonla her
şeye baştan başlıyor.

Adı sadece Star Trek olan bu 11.
Uzay Yolu'nda şimdiye kadar çekilen
10 filmin, The Next Generation ve
Deep Space Nine gibi dizilerin
üzerinden atlayıp soluğu doğruca
yıldız gemisi Atılğan mürettebatının ilk
günlerinde alıyoruz. Ve 60'larda
yapılan orijinal diziden bildiğimiz Kirk,
Spock, Doktor McCoy, Uhura, Sulu ve
Scotty'nin gençlik halleriyle
tanışıyoruz.

“Uzay destanlarına
80'lerden beri
görülmemiş o eğlenceli
serüveni hissini geri
getiriyor.”

– Garth Franklin, darkhorizons.com





“Film, serinin 60’lardan bu yana olmadığı kadar havalı, genç ve zamana uygun.”

– Colin Kennedy, Empire dergisi

■ Yeni Uzay Yolu’nda Spock’ı, Heroes dizisinin Sylar’ı olarak ünlünen Zachary Quinto canlandırıyor. Fakat filmde ilginç bir şekilde, “orijinal Spock” olarak bildiğimiz Leonard Nimoy da var -karakterin gelecekte gelen yaşlı halini oynuyor. Quinto kendi Spock tiplemesini doğrudan Nimoy üzerine kurmuş.

■ “Onu [Nimoy’u] Spock rolünde yönetmek çeküstü bir şeydi” diyor projenin yapımcısı ve yönetmeni J.J. Abrams. “Yani, benim orada ne işim vardı ki? Bu adam bu işi 40 yıldır yapıyor.”

■ J.J. Abrams, özellikle Alias ve Lost dizilerinin yaratıcısı olarak televizyonda büyük başarı kazanmış bir isim. Kendisi 2006’da üçüncü Görevimiz Tehlike filmi MI: III ile film yönetmenliğine de adım atmıştı.

■ Abrams, eskiden pek de öyle Uzay Yolu hayranı olmadığını söylüyor. Nitekim bu projede kendisini heyecanlandıran temalar da doğrudan Uzay Yolu ile değil daha çok iyimserlikle, insanlıkla ve işbirliğiyle ilgiliymiş. “Roddenberry’nin yazdığı gelecekte sadece ayakta kalmakla yetinmiyor, el ele verip işbirliği yaparak geliştirdik da. İşte bu, bence her zamankinden daha güncel bir konu.”

■ Star Trek 150 milyon dolarlık bir bütçeyle yapıldı.

8 MAYIS

STAR TREK / UZAY YOLU

Yönetmen: J.J. Abrams

Senaryo: Roberto Orci, Alex Kurtzman

Müzik: Michael Giacchino

Oyuncular: Chris Pine, Jennifer Morrison, Simon Pegg, Eric Bana, Winona Ryder, Zachary Quinto

Türü: Aksiyon, macera, bilimkurgu

Yapım yılı: 2009

Süre: 126 dakika

Ülke: ABD

Günahların kefareti

Yönetmeni Derviş Zaim'e katıldığı hemen hemen her festivalden En İyi Yönetmen ödülünü getiren Nokta nihayet gösterimde.

8 MAYIS

NOKTA

Yönetmen: Derviş Zaim

Senaryo: Derviş Zaim

Müzik: Mazlum Çimen

Oyuncular: Mehmet Ali Nuroğlu, Serhat Kılıç, Settari Tanrıöğen, Şener Kökkaya

Türü: Dram

Yapım yılı: 2008

Süre: 78 dakika

Ülke: Türkiye

Derviş Zaim'in filmi Nokta nihayet bu ay gösterime giriyor. Nihayet, çünkü Gaziantep'te Ali Nakip Sineması açılırken gösterilmesinin üzerinden neredeyse bir yıl geçti. Nokta katıldığı bütün festivallerde başarıya ulaştı ve yönetmeni Derviş Zaim'e bu festivallerin çoğundan En İyi Yönetmen ödülü getirdi. Doğrusu, yönetmenin kontrolünü de her anında hissettiren bir film.

Zaim Nokta'dan önce, geleneksel minyatür sanatına odaklanan Cenneti Beklerken'i yapmıştı. Filmde tarihsel bir yolculuk eşliğinde bir aşk hikâyesi anlatırken, minyatür sanatının temel meselelerine uyan bir sinema dili yaratmış, arada da görsel olarak minyatürleri kullanmıştı. Zaim bu sefer de geleneksel hat sanatından yararlanıyor. Hatta Nokta'da hat-sinema ilişkisi çok daha belirgin.

Yönetmen, filmin yapısını kurarken "Osmanlı'nın geleneksel hat sanatındaki ihcam'ı, yani, bir harfi ya da yazıyı kesintisizce, ara vermeden, tek seferde çizme becerisini" örnek almış. Filminin de, ihcam kavramı gibi, akıcı ve baştan sona devam eden bir tek plan yapısında olmasını istemiş. Zamansal gidiş gelişlere rağmen bütün olayları gerçek zamanda geçiyormuş gibi anlatmış. Siyah mürekkebin yazdığı kâğıdı hatırlatsın diye baştan sona kullandığı Tuz Gölü için de Karagöz'deki "Küşteri Meydanı"ndan yola çıkmış. Nokta tarihi değeri yüksek bir Kuran'ın çalınmasına istemeden karışan ve hiç istemediği bir noktaya sürüklenerek pişmanlığa kapılan genç hattat Ahmet'in (Mehmet Ali Nuroğlu'nun) günahının kefareti için ödeme, affa uğrama yolundaki çabasını anlatıyor.

Chelios yine sahnede

Ayın filmlerinden *Crank: High Voltage / Tetikçi 2: Yüksek Gerilim* ilk filmin bittiği noktadan başlıyor. Kahramanımız, elbette Chelios...

Chev Chelios'u hatırlarsınız. Sevgilisi Eve ne yaptığını bilmesine de, kendisi Batı kıyısı gangsterleri adına çalışan profesyonel bir tetikçiydi. Rakibi Verona ona "Beijing Kokteyli" diye bir zehir verince, işler sarp sardı. Kalbinin atış oranı düşerse, zehir onu öldürecekti. Chev hem hayatta kalmaya hem de Eve'i korumaya çalışıyordu. İlk filmin bittiği yerden başlayarak "gerçek zaman" duygusunu sürdüren *Crank: High Voltage / Tetikçi 2: Yüksek Gerilim*'de sorun yine kalp. Bu sefer Çinli bir gangster, kahramanımızın hiçbir şeyden etkilenmiyorsa benzeyen kalbini alıp yerine elektrikliğini koyuyor. Bu kalbin çalışabilmek için düzenli elektrik şoklara ihtiyacı var.

Tetikçi 2: Yüksek Gerilim'de aşınalar çoğunlukta. Filmi yine Mark Neveldine ile Brian Taylor yazıp yönetmiş. Oyuncular da hemen hemen aynı, sadece bu filmde Poon Dong rolünde David Carradine'i, bir de Bai Ling'i izleyeceğiz. Onların dışında kahramanımızın arkadaşları Doc ve Kaylo, sevgilisi Eve (Amy Smart) yerli yerinde. Chelios'u oynayan Jason Statham'a gelince, Schwarzenegger ve Van Damme'den boşalan yere kurulduğu söylenebilir. Onun kendine bakmasına, sağlıklı yaşamasına, hazır meyve suyu bile içmemesine hayranlar. Doğrusu *Snatch*'te kendisini izlediğimizde bu kadar aklımıza gelmemiştii. Amy Smart'a gelince, elbette filmin cazibe merkezlerinden birini oluşturuyor.



8 MAYIS

CRANK: HIGH VOLTAGE TETİKÇİ 2: YÜKSEK GERİLİM

Yönetmen: Mark Neveldine, Brian Taylor

Senaryo: Mark Neveldine, Brian Taylor

Müzik: Mike Patton

Oyuncular: Jason Statham, Amy Smart, David Carradine, Clifton Collins Jr., Ling Bai

Türü: Aksiyon

Yapım yılı: 2009

Süre: 85 dakika

Ülke: ABD





adım
10
Gus
Van Sant



1 Milk, Gus Van Sant'ın kariyerindeki ilk gerçek biyografik film. Daha önce Last Days / Son Günler'de Kurt Cobain'in son günlerini başka bir müzisyen üzerinden, klasik senaryo tekniklerine bağlı kalmadan anlatmıştı.

2 Yönetmen Harvey Milk projesiyle 90'ların başından beri ilgileniyor. O zamandan bu zamana başrol için adı geçen aktörler arasında Robin Williams, Richard Gere, Daniel Day-Lewis ve James Woods bulunuyor.

3 Milk, yönetmenin anaakım sinemaya dönüş filmi olarak kabul görüyor.

4 Çocukluğundan beri Amerika'nın Portland eyaletinde yaşayan Gus Van Sant, filmlerini yaşadığı bölgede çekmeyi tercih ediyor.

5 Gus Van Sant'ın en sevdiği yönetmen, imtiyaz sahibi bir sinemacı olması sebebiyle Stanley Kubrick.

Milk'le gelen ikinci Oscar

Sıkı bir mücadeleydi. Yıl boyunca Mickey Rourke ile Sean Penn En İyi Erkek Oyuncu ödülü için kapışıp durdular. Zafer, Harvey Milk ile Penn'in oldu.

Bir dönemin en parlak genç oyuncularındandı. Herkes onun yeteneğini Bövüp göklere çıkarıyordu. 21 yaşındayken Taps'te bir askerî öğrenciyi oynadı. Ertesi yıl da gençlik komedisi Fast Times at Ridgemont High'in kadrosunda yer aldı. Sorunlu gençleri, casusları, babasının dümen suyunda suç âlemine dalan bir çocuğu oynadı. Yaşı gençti ama, yetenekliydi. Annesiyle babası da sinema dünyasındandı. Annesi Eileen Ryan oyuncuydu, babası Leo Penn de yönetmen. Kardeşi Chris Penn de, bu oyunculuk eğilimini izlemişti. Hatta iki kardeş bir seferinde anneleriyle birlikte oynadılar.

Sean Penn çok renkli meslek hayatı boyunca birbirinden güçlü karakterler yaratmış, kendini tamamen bu yaratıma vermiş, yoğunluğuyla dikkati çeken bir aktör. Aynı zamanda fırtınalı özel hayatı ve siyasi görüşleri, protestoları ile de kendinden oldukça sık söz ettiriyor. Ne var ki bu fırtınalı özel hayatın en sarsıntılı bölümü herhalde Madonna ile evli olduğu yıllarda yaşanmıştı. Penn, paparazziye hoşgörü göstermedi, bunu da hareketleriyle belli etti. Madonna ile oynadığı Shanghai Surprise (1986) belki de evliliğinin bitmesinde pay sahibi olmuştur. Ondan boşandıktan sonra yeniden eski günlerine döndü. İlk Oscar adaylığını Dead Man Walking'deki katil rolü ile aldı. Sonra Sweet and Lowdown ile I Am Sam'in Oscar adaylıkları geldi. Altın heykelciğe ilk kez Mystic River / Gizemli Nehir ile kavuştu. Adını eşcinsel hareketin liderlerinden Harvey Milk'ten alan Gus Van Sant filmi Milk ona ikinci Oscar'ını getirdi.

8 MAYIS

MILK

Yönetmen: Gus Van Sant

Senaryo: Dustin Lance Black

Müzik: Danny Elfman

Oyuncular: Sean Penn, James Franco, Emile Hirsch, Josh Brolin, Diego Luna

Türü: Biyografi, dram, romantik

Yapım yılı: 2008

Süre: 128 dakika

Ülke: ABD

6 Andy Warhol üzerine çekeceği filmde River Phoenix ile çalışmayı planlayan yönetmen, aktör hayatını kaybedince bu projesini rafa kaldırdı.

7 Gus Van Sant, 1998'de Alfred Hitchcock'un Psycho / Sapık'ını kare kare kopya ederek yeniden çekti ve bol tepki aldı.

8 Amatör oyuncularla çektiği Elephant / Fil Cannes'da Altın Palmiye kazandı.

9 Gus Van Sant'in yönettiği Good Will Hunting / Can Dostum, Matt Damon-Ben Affleck ikilisine En İyi Özgün Senaryo dalında Oscar kazandı.

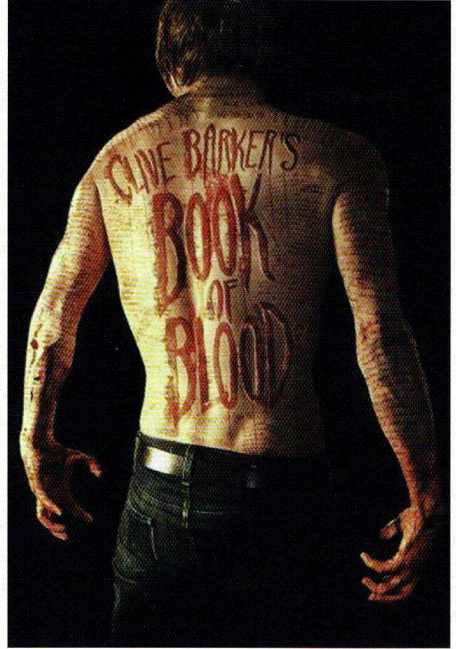
10 Yönetmenin Pink adında bir romanı ve çektiği fotoğrafları toparladığı 108 Portraits adında bir kitabı bulunuyor.

Korkunun geleceği burada

Stephen King'in zamanında "korkunun geleceği" ilan ettiği İngiliz yazar Clive Barker'ın Books of Blood serisinin giriş öyküsü sinemada.

Zamanımızın en önemli korku yazarlarından Clive Barker, seksenli yıllarda bir dizi öykü kitabıyla sahneye çıkmıştı: Books of Blood – yani Kan Kitapları. Bu altı kitaplık serinin yayımlanışıyla birlikte Barker birdenbire türün en dikkat çekici isimlerinden biri haline gelmiş, Stephen King onu "korkunun geleceği" ilan etmişti.

İngiliz yazar yıllar içinde sinemada adını sıkça duyduğumuz bir isim haline geldi ama onunla tanışmamızı sağlayan kitaplardaki öyküler sinemaya pek uyarlanmadı (Oysa The Forbidden öyküsünden uyarlanan Candyman / Şeker Adam filmi çok ümit verici bir istisnaydı). Şimdiye işler değişiyor gibi. Geçen seneki The Midnight Meat Train / Dehşet Treni'nden sonra, şimdi de Book of Blood / Clive Barker'dan Kan Kitabı sinemalara geliyor. Film aslında seriden iki ayrı öykünün uyarlaması: Book of Blood ve onun devamı niteliğindeki On Jerusalem Street. Barker'ın tüm Books of Blood serisinin girişini yapan bu öykü, parapsikoloji uzmanı bir grubun "ölüler yolunun en işlek kavşağı"na denk gelen bir evde yaptığı incelemeler sonucu vuku bulan dehşet verici olayları anlatıyor.



5 Barker uyarlaması

Hellraiser

(1987, yönetmen kendisi)

Nightbreed

(1990, yönetmen kendisi)

Candyman / Şeker Adam

(1992, yönetmen Bernard Rose)

The Midnight Meat Train

(2008, yönetmen Ryûhei Kitamura)

Dread (yapım aşamasında, yönetmen Anthony DiBlasi)

8 MAYIS

BOOK OF BLOOD CLIVE BARKER'DAN KAN KİTABI

Yönetmen: John Harrison

Senaryo: John Harrison,
Darin Silverman

Müzik: Guy Farley

Oyuncular: Jonas

Armstrong, Sophie Ward,

Türü: Korku

Yapım yılı: 2008

Ülke: İngiltere

The Sandman'ın yaratıcısından...

The Sandman çizgi romanlarının yazarı Neil Gaiman'ın çok sevilen bir kitabından uyarlanan Coraline, "stop-motion" tarzı bir animasyon.

Coraline aslında bir kitap uyarlaması. Kitabın yazarı ise yirmi Çene kadar önce The Sandman adlı çizgi roman serisiyle karanlık masal alemleri yaratmadaki hünerini gösteren Neil Gaiman. Tuhaf ve zengin hayal alemiyle ünlü İngiliz yazar Coraline'da belki biraz daha çocuklara yönelik bir hikâye anlatıyor... Ama besbelli bu durum onun için şaşırtıcılığın ve ürperticiliğinden taviz vermek anlamına gelmemiş: Adeti olduğu üzere Coraline'da da sihirli, ilgi çekici ama aynı zamanda da korkutucu bir dünya kuruyor.

Öykünün kahramanı olan küçük kız, ailesiyle yeni taşındıkları kocaman eski bir evde, başka bir dünyaya açılan bir kapı buluyor. Bu "öteki dünya" birçok açıdan kendininkini yansıtıyor ama bazı açılardan tuhaf mı tuhaf bir yer... Nitekim orada onu normal annesiyle babasının yerine, suratında göz niyetine kocaman siyah düğmeler olan bir "Öteki Anne" ile "Öteki Baba" bekliyor.

15 MAYIS

CORALINE / KORALIN VE GİZLİ DÜNYA

Yönetmen: Henry Selick

Senaryo: Henry Selick

Müzik: Bruno Coulais,

They Might Be Giants

Seslendirenler: Dakota

Fanning, Teri Hatcher, Jennifer Saunders, Dawn French

Türü: Animasyon, macera, aile, fantastik

Yapım yılı: 2009

Süre: 100 dakika

Ülke: ABD

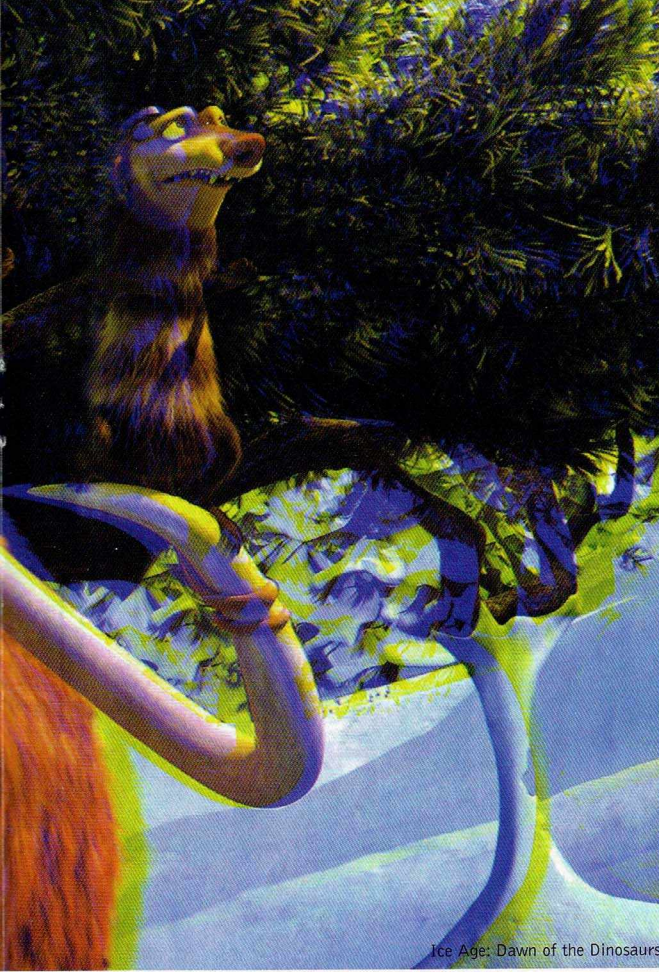
Bu ürpertici masal havası aklınıza Tim Burton'ın adını taşıyan animasyonları getiriyse, öykünün sinema uyarlamasını Henry Selick'in yönetmesine şaşırmayacaksınız. Ne de olsa Selick, Burton'ın yapımcılığını üstlendiği A Nightmare Before Christmas / Noel Gecesi Kabusu ve James and the Giant Peach filmlerinin de yönetmenliğini yapmıştı. Ve tıpkı o iki filmde olduğu gibi Coraline da "stop-motion" animasyon ürünü.





Savulun, 3D filmler

Siz siz olun 3D gözlüğünüzü sakın bir kenara atmayın çünkü 3D teknolojisi önümüzdeki günlerde sinemadaki hâkimiyetini ilan edecek. 3D animasyon fırtınası hız kesmeden devam ediyor.



Ice Age: Dawn of the Dinosaurs



**GÖZLÜĞÜ TAK,
FOTOYA BAK**

geliyor!

Tıpkı sessiz salonlara ses, siyah-beyaz ekranlara renk geldiği dönemlerde olduğu gibi, sinema sanatı büyük bir değişikliğin eşiğinde şu günlerde. İlk bakışta eğlence amaçlı ve sadece belli türleri kapsayan bir teknoloji gibi görünse de, öngörülü bir tahmin yapmak gerekirse gelecek beş sene içinde 3D teknolojisi sinemadaki hâkimiyetini ilan edecek. Üstelik iktidarının temelini tam da bugünlerde atıyor.

Şimdilik üç boyutun en verimli şekilde kullanıldığı animasyon türünün geçirdiği devrime tanık olmakla yetiniyoruz. Ancak 2009 yılı içinde çekilen birkaç 3D filmle küçük kıpırdanmalar yaşayan korku türünün de önümüzdeki senelerde bu pastadan pay alması bekleniyor. Bu zincirin son halkası da ünlü teen-slasher serisi



Final Destination / Son Durak'ın dördüncü filmi Final Destination: Death Trip 3D olacak.

Diğer yandan geçen ay izlediğimiz Monsters vs Aliens / Canavarlar Yaratıklara Karşı'nın ardından 3D animasyon fırtınası hız kesmeden devam ediyor. Bu ayın yıldızı Coraline'a gelince, film orijinal öyküsüyle hem eleştirmenlerden hem de seyircilerden tam not alan ağzınıza layık bir fantastik-macera vaat ediyor. Yeni evinde keşfettiği sihirli kapıdan geçip kendi hayatının alternatif ve çok daha iyi bir versiyonuyla karşılaşan maceraperest Coraline'in hikâyesini anlatan film, yer yer gerilim öğeleriyle de beslendiği için 3D'nin tüm olanaklarından sonuna kadar faydalaniyor. Coraline'in yönetmeni Henry Selick'in The Nightmare Before Christmas / Noel Gecesi Kabusu gibi bir klasiğe imza attığını da hatırlatmakta yarar var.

3D gözlükle film izleme geleneğine alışsanız iyi olur, zira vizyon programı şimdiden tıka basa dolmuş du-

Bunlar da var

Eylül 2009 - G-Force Özel olarak yetiştirilmiş kobay faresi ajanları Amerikan hükümeti tarafından gizli bir operasyonu yürütmekle görevlendirilir.

Kasım 2009 - A Christmas Carol Charles Dickens'ın 1843 yılında yazdığı aynı adlı öykünün uyarlaması. Yönetmen Robert Zemeckis.

Mart 2010 - Alice in Wonderland Tim Burton'ın yönettiği filmin oyuncu kadrosunda elbette Johnny Depp ve Helena Bonham Carter bulunuyor.

Mayıs 2010 - Shrek 4 Shrek serisinin dördüncü filmi ilk kez üç boyutlu olarak çekiliyor.



**GÖZLÜŞÜ TAK,
FOTOYA BAK**



Alpha and Omega



Toy Story 3
Oyuncak
Hikâyesi 3



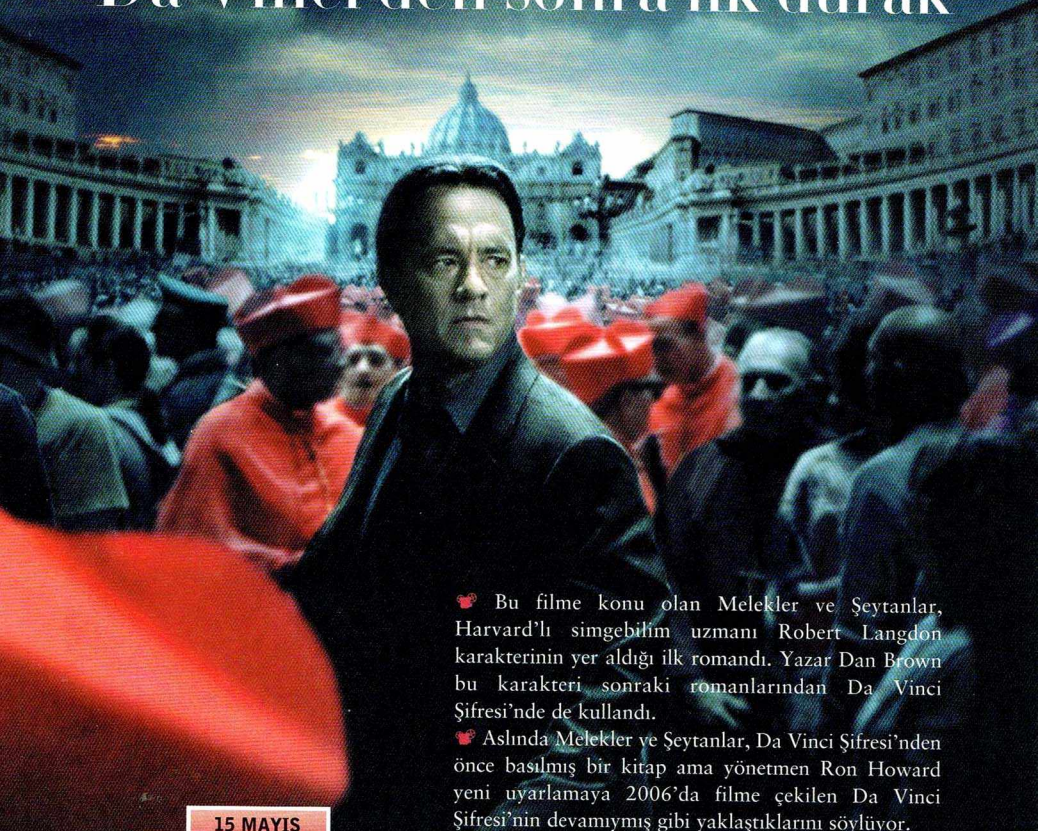
Cloudy with a Chance
of Meatballs

rumda. Söz konusu filmler arasında en öne çıkan yapım, 1 Temmuz'da gösterime girmesi beklenen, Ice Age / Buz Devri serisinin üçüncü halkası Ice Age: Dawn of the Dinosaurs. Şimdiye kadar buzların üzerinde görmeye alıştığımız kahramanlarımız bu kez ilginç bir yeraltı dünyasının ortasına düşerek dinozorlarla haşır neşir oluyor. İlki 2002'de çekilen Buz Devri filmlerinde daha önce 3D teknolojisi kullanılmamıştı.

Vizyonun bir diğer 3D bombası ise yine alışılmadık bir öyküyle animasyon severleri tatmin etmesi beklenen Up. Ekim ayında seyirciyle buluşacak olan Up, en son WALL•E ile En İyi Animasyon Filmi dalında Oscar'a layık görülen piyasanın genç devi Pixar stüdyosundan çıkan son yapım olarak dikkat çekiyor. Film, Hollywood animasyonlarında daha önce rastlanmayan bir şekilde, ana karakter olarak, hayatının son demelerini yaşayan, emekli bir adamı seçiyor kendine.

Pixar'ın yapım listesindeki 3D animasyonları arasında Toy Story 3 / Oyuncak Hikâyesi 3 de sırasını bekliyor. 2010 yılının Eylül ayında gösterime girecek olan yapım ilk iki filmin devamı niteliğinde. İşin ilginç, Pixar'ın ilk göz ağrısı olan Oyuncak Hikâyesi ve devam filmi, üçüncü film gösterime girmeden önce 3D teknolojisiyle donatılmış olarak bir kez daha gösterime sokulacak. Planlarda bir değişiklik olmazsa Oyuncak Hikâyesi'nin Ocak 2010'da, Oyuncak Hikâyesi 2'nin ise Şubat 2010'da tekrar gösterilmesi bekleniyor.

Da Vinci'den sonra ilk durak



15 MAYIS

ANGELS & DEMONS MELEKLER VE ŞEYTANLAR

Yönetmen: Ron Howard

Senaryo: David Koepp, Akiva
Goldsmann

Müzik: Hans Zimmer

Oyuncular: Tom Hanks, Ewan
McGregor, Stellan Skarsgård,
Ayelet Zurer

Türü: Suç, dram, gizem, gerilim

Yapım Yılı: 2009

Süre: 140 dakika

Ülke: ABD

♥ Bu filme konu olan Melekler ve Şeytanlar, Harvard'lı simgebilim uzmanı Robert Langdon karakterinin yer aldığı ilk romandı. Yazar Dan Brown bu karakteri sonraki romanlarından Da Vinci Şifresi'nde de kullandı.

♥ Aslında Melekler ve Şeytanlar, Da Vinci Şifresi'nden önce basılmış bir kitap ama yönetmen Ron Howard yeni uyarlamaya 2006'da filme çekilen Da Vinci Şifresi'nin devamıymış gibi yaklaştıklarını söylüyor.

♥ Filmde Langdon, Illuminati adındaki kadim ve çok güçlü gizli topluluğun yeniden ortaya çıktığına dair deliller buluyor. Ve bu gizli topluluğun tam da papayı seçmek için kardinaller toplantısı sırasında antimadde kullanarak Vatikan'ı yerle bir etmeyi planladığını öğreniyor.

♥ Howard, filmin öyküsünün geçtiği Vatikan'da çekim yapma konusunda "Orada hiçbir şey çekmemize izin verilmedi" diyor. Ama bu durumun kendilerini durdurmadığını ima etmekten de geri kalmıyor: "Tabii kameralar giderek küçülüyor, ama tasdik edilmiş bir şey yok."

♥ Da Vinci Şifresi'nin sinema uyarlaması pek iyi eleştiriler almamasına karşın dünya genelinde 750 milyon doların üstünde gişe yapmıştı.

Bir yerden gözü ısıranlara...

Amerikan yeniden çevrimi izlemeden
önce Güney Kore yapımı orijinal filmi
hatırlamakta yarar var.

THE UNINVITED / DAVETSİZ

Yönetmen: Charles Guard,
Thomas Guard

Senaryo: Craig Rosenberg,
Doug Miro, Carlo Bernard,
Kim Ji-woon

Müzik: Christopher Young

Oyuncular: Emily Browning,
Arielle Kebbel, David Strathairn,
Elizabeth Banks, Maya Massar

Türü: Korku, dram, gerilim

Yapım yılı: 2009

Süre: 87 dakika

Ülke: ABD, Kanada

Hikâye

Janghwa, Hongryeon Karanlık Sırlar

Akıl hastanesinden yeni çıkan
Su-mi ve kız kardeşi Su-ye-
ong üvey annelerinden hem
korkmakta hem de nefret et-
mektedir. Su-mi'nin eve dö-
nüşünden sonra bir hayalet
ev halkına musallat olmaya
başlar.



Afiş

Karanlık Sırlar'ın afişi, filmin
ürkütücü hikâyesini özetler
nitelikte. Bir aile portresi ola-
rak tasarlanan afiş solugunu-
zu kesip, kanınızı donduru-
yor.



Üvey anne

Kötü kalpli üvey anne tipte-
mesi, sıradan bir görünüm ve
buz gibi bakışlarla desteklen-
miş. Herhangi biri gibi gö-
rünmesi, ürkütücülüğünü ve
inandırıcılığını destekliyor.



Kardeşler

Güney Koreli kardeşler, gös-
terişsiz, ürkek ve bir parça da
zavallı görünüşleriyle seyirci-
nin tüm merhametini üzerle-
rinde topluyorlar.



The Uninvited Davetsiz

Annesinin trajik ölümünü
kaldıramayan Anna akıl hastanesinden
eve dönünce babasının annesinin
hemşiresi Rachael ile birlikte yaşadığını
görür. Kız kardeşi Alex Rachael'in
gerçek yüzünü ortaya çıkarmakta
karardır. Diğer yandan evde bir
hayaletin varlığı hissedilir.

Davetsiz'in afişinden filme dair
edindiğimiz tek ipucu, öyküdeki
hayalet motifi. Bunun dışında yarattığı
fikir, Uzakdoğu korku sinemasından
aşırılmış herhangi bir Amerikan
korkusunun tipik çerçevesi içinde
kalıyor.

Elizabeth Banks'in canlandığı
Rachael, kötü üvey anne masallarından
fırlamış gibi görünüyor. Büyü hen an
bozulup yüzüne bakılmaz bir yaşlı
cadiya dönüşecekmiş gibi.

Amerikalı kardeşler gözüağık ve alımlı.
Pek bir şeyden korkuları olmadığı gibi,
yaş olarak da Güney Koreli kader
arkadaşlarından daha büyük
görünüyorlar. Onlara acımaktan
ziyade, cesaretlerini sınamak daha
keyifli bir uğraş.

24 - CNBC-e FILM

Emin adımlarla ilerliyor

Dünün çocuk oyuncusu Dakota Fanning artık genç kız rollerinde çıkıyor karşımıza. Fanning bu ay gösterime giren iki filmle sinemalara konuk olacak.

Cıkış filmi *I Am Sam* / Benim Adım Sam ile kamera karşısına geçtiğinde henüz yedi yaşında, mini mini bir kızdı Dakota Fanning. Sean Penn ve Michelle Pfeiffer gibi yıldızların karşısında deneyimli bir oyuncunun rahatlığıyla oynamış ve bir kucak dolusu ödülü evine götürmüştü. Bu büyük sınavı geçtiğinden beri hep popüler oyuncuların yanı başında izledik onu. *Trapped*'te Charlize Theron, *Man on Fire* / Gazap Ateşi'nde Denzel Washington, *Hide and Seek* / Saklambaç'ta Robert De Niro, *War of the Worlds* / Dünyalar Savaşı'nda Tom Cruise, *Dreamer* / Hayalperest'te Kurt Russell ile çalıştı.

Dakota artık 15 yaşında bir genç kız olarak kariyerinde yepyeni bir döneme girdi. Korunmaya muhtaç, kırılgan ve çok bilmiş küçük kız imajından sıyrılıp genç bir kadın olma yolunda hızla ilerliyor. Bu yoldaki ilk adımını da ülkemizde gösterime girmeyen *Hounddog* adlı bağımsız filmle attı. Filmde tecavüze uğrayan genç bir kıızı canlandıran Fanning, Amerika'da fazla ileriye gitmekle suçlanıp tepki toplamıştı. Hemen ardından rol aldığı *The Secret Life of Bees*'te ise sorunlu hayatından kaçan bir genç kız olarak çıktı karşımıza.

Bu ay Fanning'e iki filmin kadrosunda rastlıyoruz. *Push* adlı bilimkurgu-gerilim filminde hükümetten kaçan, psişik özelliklere sahip bir kıızı canlandırırken, ayın üç boyut harikası animasyon filmi *Coraline*'de ise ana karaktere ses veriyor. Dahası büyük ses getiren *Twilight* / Alacakaranlık serisinin ikinci filminde de esaslı bir rol kapmış durumda. Belki de çocuk oyuncu olmak eskisi gibi kötü şans getirmiyordur artık kim bilir...

29 MAYIS

PUSH

Yönetmen: Paul McGuigan

Senaryo: David Bourla

Müzik: Neil Davidge

Oyuncular: Chris Evans, Camilla Belle, Neil Jackson, Dakota Fanning, Djimon Hounsou, Joel Gretsch

Türü: Bilimkurgu, gerilim

Yapım yılı: 2009

Süre: 111 dakika

Ülke: ABD

Rafların hâkimi animasyon

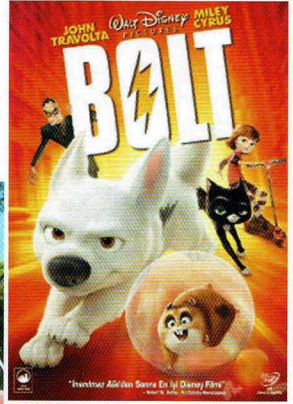
Vizyondan birkaç ay sonra raflarda yerini alan animasyonların yanı sıra stoklarda tükenip yeniden basılanlar da popülerliğini koruyor.

Kendini süper kahraman sanan köpek

Disney'in yeni kahramanı Bolt, gergin bir köpek. Çünkü insanı Penny boyuna başını derde sokuyor, birileri tarafından kaçırılıyor. Sadık Bolt süper güçlerini kullanarak hepsini engelliyor ama bu durum her an tetikte ve kaygılı olmasını engellemiyor.

Kendi süper güçleri de dahil olmak üzere her şeyin "film icabı" olduğunu bilse pek rahatlayacak ama yönetmen ve set ekibi yıldız köpeklerinden gerçekçi performans almak için ona bu hakikati söylemiyorlar. Ne zaman ki Bolt kendini dış dünyada buluyor, o zaman etrafına örülmüş ilüzyondan kurtuluyor.

Sevimli bir kahramana, unutulmaz yan karakterlere ve hem komik hem sürükleyici "aksiyon sahneleri"ne sahip olan Bolt, son dönem Disney'in Pixar imzası taşımayan en iyi işlerinden.



AYRICA DREAMWORKS'TEN...



Bee Movie
Ari Filmi
(2007)
İyi kalpli bir genç kadınla arkadaş olup insanların dünyasına giren bir arının komik ve çevre dostu öyküsü.



Flushed Away
Fare Şehri
(2006)
Üst sınıf bir semtte yaşayan bir fare soluğu Londra kanalizasyonunda alınca "daha mütevazı bir yaşam"la tanışır.



Over the Hedge
Orman Çetesi
(2006)
Üçkâğıtçı bir rakunun önderliğindeki hayvanlar bir insan yerleşimine yaklaşıncı, önlerinde artıklardan oluşan bir ziyafet aleminin kapıları aralanır.

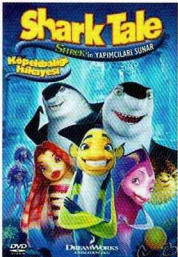
Kilden komedi: Nick Park animasyonları

Çoğumuz Nick Park'ın çarpıcı kil animasyonlarıyla Wallace ve Gromit adlı iki kahramanı sayesinde tanıştık. Wallace iyi huylu bir mucitti, Gromit ise onun son derece akıllı ve maharetli köpeği. Tükenmek bilmez bir mizah kaynağı olan bu ikili uzun süre Grand Day Out, The Wrong Trousers ve A Close Shave gibi kısa metrajlarla karşımıza çıktıktan sonra, geçen sene The Curse of the Were-Rabbit ile uzun metrajla geçti. İnanılmaz ikili bu maceralarında yıllık sebze yetiştirme yarışmasını tehdit eden karanlık bir gizemi aydınlatmaya çalışıyor. Onlardan alışıktığımız üzere hem komik hem ürpertici hem de nostaljik olmayı başaran, hem çocukların hem de büyüklerin ilgisini çekecek bir film. Hazır Nick Park demişken, kendisinin bundan önceki (2000 tarihli) uzun metraj kil animasyonuna da bir göz atmak isteyebilirsiniz: Chicken Run. Park'ın Peter Lord ile birlikte yazıp yönettiği bu film, 1950'ler İngiltere'sinde tutuldukları çiftlikten kaçmaya çalışan bir grup tavuğun öyküsünü anlatıyor.

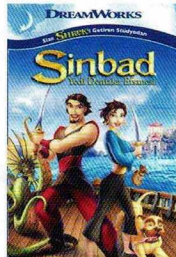


Shrek üçlemesi (2001-2007)

Korkutucu bir görünümüne ama iyi bir kalbe sahip yeşil dev Shrek, susmak bilmez yardımcısı Eşek ve Prenses Fiona ile 2001 tarihli ilk Shrek filminde tanışmıştık. Daha sonra ekibe masum ifadesini ölümcül bir silah olarak kullanan Çizmeli Kedi de katıldı. Masalların ve klasik Disney çizgi filmlerinin her tür klişesiyle dalga geçmeyi kendine görev edinmiş bu çizgi seri şimdi üç filme ulaşmış bulunuyor.



Shark Tale
Köpekbalığı Hikâyesi (2004)
Dreamworks'ün bu sualtı öyküsü, mafya filmlerinin kalıplarından bol bol mizah çıkartıyor.



Sinbad: Legend of the Seven Seas / Sinbad: Yedi Denizler Efsanesi (2003)
Ünlü kahraman Sinbad üzerine geleneksel tarzda yapılmış bir animasyon.



Ant Z / Karınca Z (1998)
Woody Allen'in seslendirdiği Karınca Z, koloninin bir parçası olmakla yetinmeyip "birey" olmak isteyen bir karınca.

Vicky Cristina Barcelona
Barcelona, Barcelona

Woody Allen'dan Barcelona hikâyeleri

Kendine has üslubuyla büyük bir hayran kitlesine sahip olan yönetmen Woody Allen, ilişkilere yine kendi penceresinden baktığı filmi Vicky Cristina Barcelona / Barcelona, Barcelona'da birçok ünlü oyuncuya yer veriyor. Bu filmdeki performansıylar Oscar kazanan Penolope Cruz dışında, İspanyolların son dönemdeki medarı iftarı Javier Bardem Scarlett Johansson ve Rebecca Hall ile kamera karşısına geçmiştir.

Bir anlatıcının eşliğinde ilerleyen hikâyede Allen yaz tatillerini İspanya'nın başdöndürücü şehri Barcelona'da geçirmeye karar veren iki yakın kız arkadaşın burada yakışıklı bir ressamla tanışmalarının ardından gelişen olayları anlatıyor.

Woody Allen'ın kendine has mizah anlayışını da eklediği film yönetmenin çok sevdiği eski Yunan tragediyalarından izler taşısa da eski çalışmalarından farklı bir tadı olduğunu hissettiriyor.

ONU SEVEN BUNLARI DA SEVER

- Y tu mamá también / Ananı da (2001)
- Elegy / Aşkın Peşinde (2008)
- L'auberge Espagnole / İspanyol Pansiyonu (2002)

Sarsıcı bir eve dönüş filmi

Bağımsız filmler kontejanından dâhil olduğu Oscar yarışında başrol oyuncusu Anne Hathaway adaylıkla yetinmek durumunda kalsa da Rachel Getting Married / Rachel Evleniyor aktrisin gerçek anlamda kendini kanıtladığı ilk film aslında. Kızkardeşinin düğünü için uyuşturucu tedavisine ara verip eve dönen genç bir kadının ailede yarattığı gerilimi anlatan film, özellikle ünlü yönetmen Sidney Lumet'nin öğretmen kızı Jenny Lumet tarafından yazılan senaryosuyla öne çıkıyor. Ülkemizde vizyon şansı bulamayan yapım, özdeşleşme imkanı tanımayan karakterleri, belgeselvari anlatım şekli ve öykü açısından ironik sayılabilecek ismiyle tüm beklentilerinizi tersine çevirip sizi gafil avlayacak, sıra dışı bir çalışma.



Rachel Getting Married
Rachel Evleniyor



Somewhere in Time
Zamanın Bir Yerinde

Aşk engel de tanımaz, zaman da...

Somewhere in Time / Zamanın Bir Yerinde 1980'de gösterime girdiğinde öyle çok iyi gişe yapmamış, övgü dolu eleştiriler almamıştı... Şimdiyse anısını yaşatmak için filmdeki otelde buluşan tutkulu hayranları var ve "kült film" muamelesi görüyor. Bu da ilginç bir tesadüf, çünkü sonuçta film, kahramanının bile gerçekleştikten yıllar sonra keşfettiği bir aşkı konu ediyor:

1972 Mayıs'ında yaşlı bir kadın, oyun yazarı Richard Collier'e yaklaşip avucuna bir cep saati sıkıştırıyor ve gizemli bir şekilde "Bana geri gel" diyor. Sekiz yıl sonra Collier bir otelde alımlı bir genç kadının fotoğrafını görünce, bunun kendisine yıllar önce cep saatini veren yaşlı kadın olduğunu anlıyor. Ve salt irade gücüyle, kendini ipnotize ederek geçmişe, 1912'ye dönüyor.

Genç yazar rolünde Christopher Reeve, onu geçmişte bekleyen aşkı rolündeyse Jane Seymour var. Senaryo ise bilimkurgu sinemasının en önemli yazarlarından Richard Matheson'ın.

Gizli bilgiler satışta

Ethan Coen ve Joel Coen'in birlikte yönettikleri Burn After Reading / Aramızda Casus Var bir önceki Oscar'lı filmleriyle tezat oluşturan bir komedi.



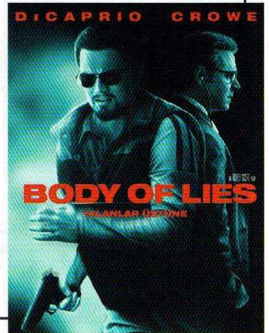
Coenler, her ciddi filmlerinden sonra bir komedi yapmayı alışkanlık haline getirdi. Bu iş, Blood Simple'in ardından Raising Arizona'yı yaptıklarından beri böyle gidiyor. Geçen yılın Oscarlı Cormac McCarthy uyarlaması No Country for Old Men / İhtiyarlara Yer Yok'undan sonra bu yıl da çok eğlenceli Burn After Reading / Aramızda Casus Var ile seyirci karşısına çıktılar. Film havadan koca bir ABD haritası ile başlayıp bir noktaya nişan alıyor ve CIA merkezine iniyor. Ajan Ozzie Cox (John Malkovich) alkolik olduğu için nezaketle işten kovuluyor. Cox intikam almak için gizli bilgileri bir kasete kaydediyor.

Ne yazık ki, karısı Katie'ye (Oscar'lı Tilda Swinton) göre bunlar kimsenin okumak istemeyeceği şeyler. Kadının zaten kocasına aldırığı yok, çünkü çapkın federal görevli Harry ile (George Clooney) ilişkisi var ve boşanmanın eşliğinde, Katie, CD'yi yanına alıp gittiği spor salonunda unutuyor. Böylece de bilgiler salonun yöneticisi Linda (Frances McDormand) ile çalıştırıcı Chad'in (Brad Pitt) eline geçiyor. İkisinin de kendince planları var, hemen Cox'a şantaj yapmaya kalkışıyorlar. Harry de meseleye dâhil olunca, işler büsbütün karışıyor.



Aslında Arap...

Leonardo DiCaprio, Ridley Scott'ın yönettiği Body of Lies / Ya-lanlar Üstüne'de en tehlikeli görevleri üstlenerek dünyayı dolaşan birinci sınıf bir istihbarat ajanını canlandırıyor. İyi Arapça bilen, böylece Ortadoğu'da araziye uyan Ferris'e, gerekli bilgileri ABD'den telefonla Ed Hoffman (yönetmenin gözdesi Russell Crowe) veriyor. Hedefleri, Ürdün'ü üs edinmiş, batıdaki birkaç saldırıdan sorumlu terörist lider Al Saleem. El Kaide çağrışımı romanın yazarı ise Washington Post köşe yazarı, Başbakan'ın "One Minute"ına moderatör olarak muhatap olan David Ignatius.



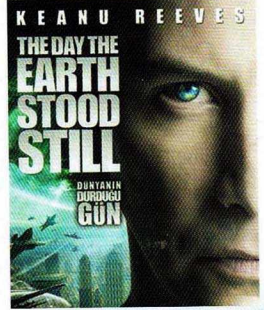
Dünya abası, uzaylı sopası

*Siyah-beyaz
klasiğin Keanu
Reeves'li
yeniden
çevriminde
savaş karşıtı
mesajın yerini
çevreye karşı
duyarlılık
alıyor.*

1951 tarihli The Day the Earth Stood Still / Dünyanın Durduğu Gün'ün en çarpıcı tarafı, Soğuk Savaş döneminin popüler bilimkurgu öğelerini alıp tersine çevirmesiydi: Bu filmde uçandaireleri ve robotlarıyla uzaylılar ultimatom vermeye gelen "barış güçleri"ydi, şiddete ve yıkıma düşkün sorumsuz medeniyet ise insanlıktı.

Yeniden çevrimde mesajın konusu değişiyor, nükleer tehdidin yerini çevre tahribatı alıyor. Bu defa uzaylı Klaatu insanları savaş teknolojilerine değil, çevreye karşı duyarlılığına –daha doğrusu, duyarsızlığına– bakarak tartıyor. Tabii kendi başına gelenler de ona bir döne veriyordur herhalde: Ne de olsa insanlığa son bir şans vermek için gezegenin önde gelenleriyle görüşmeye kalkıyor ama daha yeryüzüne adımını atar atmaz gergin bir asker tarafından vurulup hastaneye kaldırılıyor.

Klaatu ile dev robotu Gort'un bu yeni dünya gezintisi, "mesaj"ını günümüze gayet iyi uyarlıyor uyarlamasına ama ilkinin o ürpertici ve gizemli havasını yeniden yaratamıyor. Yine de görkemli özel efektlerle dolu, sürükleyici bir bilimkurgu.



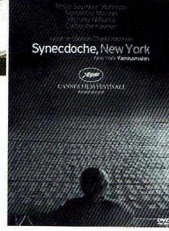
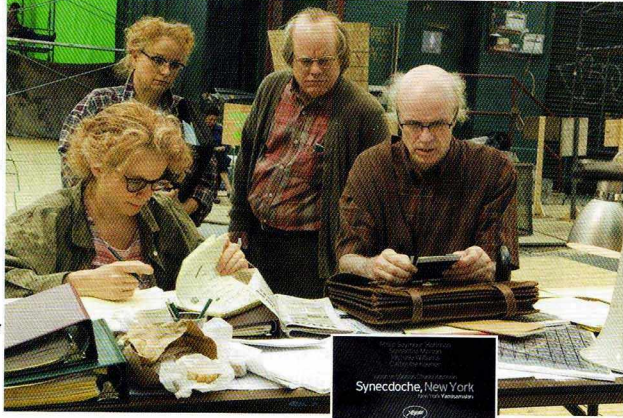
ONU SEVEN BUNLARI DA SEVER

- ▶ The Day the Earth Stood Still / Dünyanın Durduğu Gün (1951)
- ▶ The Man Who Fell to Earth / Dünyaya Düşen Adam (1976)
- ▶ War of the Worlds / Dünyalar Savaşı (2005)

Bir Kaufman beyni

Charlie Kaufman'ı bir de dehasını sınırlayacak bir yönetmen olmadan izleyin.

Son olarak *Eternal Sunshine of the Spotless Mind* / Sil Baştan'ın senaryosuyla seyircinin "zeki filmler" ağırlığını doyuran günümüzün en yaratıcı senaristlerinden Charlie Kaufman, nihayet hiçbir yönetime emanet edemediği bir filmle karşımızda. Bir ilk film olarak son derece zorlu, karmaşık ve bol katmanlı bir iki saat vaat eden *Synecdoche, New York* / New York Yanılsamaları, Kaufman'ın eskisinden çok daha derinlere açıldığı, kişisel bir proje. Film, kabaca yeni oyununun bitmek bilmez hazırlıklarıyla uğraşan, mutsuz bir tiyatro yönetmeninin yıllara yayılan tuhaf öyküsünü anlatıyor. Kaufman'ın ne kadar ileri gidebileceğini merak edenlere özellikle tavsiye edilir.



Aşçı, Hırsız, Karısı, Sevgilisi



Peter Greenaway sinemasının hazını en zor filmlerinden *The Cook, The Thief, His Wife and Her Lover* / Aşçı, Hırsız, Karısı, Sevgilisi bir görenin bir daha unutamayacağı, gözünü hiçbir şeyden sakınmayan, arşivlik bir klasik. Greenaway, özellikle renkleri kullanma becerisi ve mekân seçimleriyle öne çıkarken, 44 yaşında kariyerinin en esaslı performansını veren Helen Mirren'den ayrı bir takdir sebebi.

Film, şiddet düşkünlü bir gangsterle evli olan bir kadın ile her akşam yemek yedikleri restoranda rastlayıp âşık olduğu bir kitapçı arasındaki tutkulu aşkı anlatıyor. Kadın ve erkek ilişkilerini gizlemek için akıl almaz yollara başvursa da, çok geçmeden psikopat gangsterin gazabına uğruyorlar. Tahammül sınırlarını zorlayan şiddet sahneleri, filmin tümüne hâkim olan tiyatro sahnesi atmosferi, eşsiz müzikleri ve asla akıllardan çıkmayacak finaliyle *Aşçı, Hırsız, Karısı, Sevgilisi* benzersiz bir sinema deneyimi sunuyor.

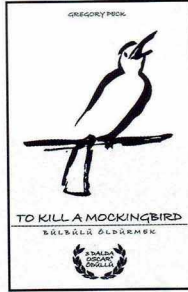
"Ayağa kalkın, babanız geçiyor"

Son yıllarda, Truman Capote'nin arkadaşı olarak yeniden gündeme gelen Harper Lee, belki de onun bütün kitaplarından daha fazla tanınan tek bir kitap yazmıştı: *To Kill a Mockingbird* / Bülbülü Öldürmek. 1960 tarihli bu kitap, Pulitzer Ödülü de almıştı.

Atticus Finch, 1930'ların ırk ayrımı Alabama kasabasında yaşayan bir avukattır. Beyaz bir kadına tecavüz etmekle suçlanan genç bir karaderiliyi savunmayı kabul eder. Üstelik de, kasaba halkının çoğu ona davadan çekilmesini tavsiye ettiği ve beyaz jürinin müvekkilini suçlu bulması kesin olduğu halde.

Biz bu hikâyeyi, kardeşi Jem ve ikisinin arkadaşı Dill ile birlikte masallara özgü bir çocukluk geçiren altı yaşındaki Jean Louise ya da Scout'un gözüyle izliyoruz. Rivayete göre gözlüklü, bilmiş Dill'in modeli, Harper Lee'nin çocukluk arkadaşı Capote imiş. Önyargı ve adaletsizlik rüzgârları esince de bu "yorgun ve uyuklu kasaba", yukarıda bahsi geçen genç karaderili Tom Robinson'un yargılandığı yer olur. Çocukların, deli olduğundan şüphelendikleri esrarengiz komşuları Boo Radley ile (ilk sinema rolünde Robert Duvall) kaçıp kovalamacaları da mahkemeye paralel olarak sürer. Aslında yakın tarihte Boo'yu kimse görmemiştir..

Yönetmen Robert Mulligan, toprak yollardan, bahçe çitlerinden, sarmaşıklardan, salıncaklı sandalyelerden, verandalardan oluşan bezgin bir kasaba yaratmış. Mahkemenin sonunda beyazlar salonu hızla terk edip siyahlar yerlerinde kalırken, karaderili rahip Scout'a, ağır ağır kapıya yürüyen Atticus'u gösterip "Ayağa kalkın, Miss Jean Louise" der. "Babanız geçiyor".



To Kill a Mockingbird / Bülbülü Öldürmek haktanır ve namuslu bir adamın 1932 Alabama'sında inandığı şeyler için mücadele etmesini anlatıyor. Anlatıcımız, altı yaşındaki küçük Scout.

ONU SEVEN BUNLARI DA SEVER

- ▶ The Member of the Wedding / Düğünün Bir Üyesi (1952, Fred Zinnemann)
- ▶ My American Cousin / (1985, Sandy Wilson)
- ▶ To Sir with Love / Sevgili Öğretmenim (1967)
- ▶ The Cider House Rules / Tanrının Eseri Şeytanın Parçası (1999, Lasse Hallström)



1 MAYIS



X-MEN ORIGINS: WOLVERINE
X-MEN BAŞLANGIÇ:
WOLVERINE
YÖNETMEN: GAVIN HOOD
OYUNCULAR: HUGH JACKMAN,
RYAN REYNOLDS, DOMINIC
MONAGHAN
SÜRE: 97 DAKİKA



**BENİM VE ROZ'UN
SONBAHARI**
YÖNETMEN: HANCI ÖZTÜRK
OYUNCULAR: ŞERKAN
ALTUNÖRAK, ÖZNER KULA,
SERRA YILMAZ, ZERRİN
ARBAŞ



RUMBA
YÖNETMEN: DOMINIQUE
ABEL, FIONA GORDON,
BRUNO ROMY
OYUNCULAR: DOMINIQUE
ABEL, FIONA GORDON,
BRUNO ROMY
SÜRE: 77 DAKİKA



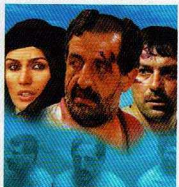
DEVİRİM ARABALARI
YÖNETMEN: TOLGA ÖRNEK
OYUNCULAR: TANNER BİRSEL,
ALİ DÜŞENKALKAR, HALİT
ERGİÇ, UĞUR POLAT,
SELÇUK YÖNTEM
SÜRE: 120 DAKİKA



KELEBEK
YÖNETMEN: Cihan Taşkın
OYUNCULAR: GHASSAN
MASSOUD, CANER
CİNDÖRÜK, DENİZ BOLİŞİK,
ŞAHİN ÇELİK, MURAT CAN



JONAS BROTHERS: THE 3D CONCERT EXPERIENCE
JONAS BROTHERS 3 BOYUTLU KONSER DENEYİMİ
YÖNETMEN: BRUCE HENDRICKS
OYUNCULAR: KEVIN JONAS, JOE JONAS, NICK JONAS
TÜRÜ: BELGESEL, MÜZİK
YAPIM YILI: 2009
SÜRE: 76 DAKİKA
ÜLKE: ABD



**SADDAM'IN ASKERLERİ:
KARA GÜNEŞ**
YÖNETMEN: GANİ RÜZGAR
ŞAVATA
OYUNCULAR: GANİ RÜZGAR
ŞAVATA, TUĞBA ÖZAY,
YALÇIN DÜMER, YUSUF
ÖZPOLAT
SÜRE: 100 DAKİKA

8 MAYIS



**CRANK: HIGH VOLTAGE
TETİKÇİ 2: YÜKSEK GERİLİM**
YÖNETMEN: MARK
NEVELDINE, BRIAN TAYLOR
OYUNCULAR: JASON STATHAM,
AMY SMART, DAVID
CARRADINE, CLIFTON COLLINS
JR., LING BAI
SÜRE: 85 DAKİKA



STAR TREK: UZAY YOLU
YÖNETMEN: J.J. ABRAMS
OYUNCULAR: CHRIS PINE,
JENNIFER MORRISON,
SIMON PEGG, ERIC BANA,
ZACHARY QUINTO
SÜRE: 126 DAKİKA



MILK
YÖNETMEN: GUS VAN
SANT
OYUNCULAR: SEAN PENN,
JAMES FRANCO, EMILE
HIRSCH, JOSH BROLIN,
DIEGO LUNA
SÜRE: 128 DAKİKA



AL'NİN SEKİZ GÜNÜ
YÖNETMEN: CEMAL ŞAN
OYUNCULAR: SERDAR
ORÇİN, BEGÜM BİRGÖREN,
UĞUR POLAT, UFAK
BAYRAKTAR
SÜRE: 105 DAKİKA



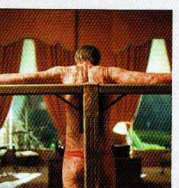
USTA
YÖNETMEN: BAHADIR
KARATAŞ
OYUNCULAR: YETKİN
DİKİNCİLER, FAHİR SEVİN
ATASOY, SEVKEÇ ÇORUH
SÜRE: 120 DAKİKA



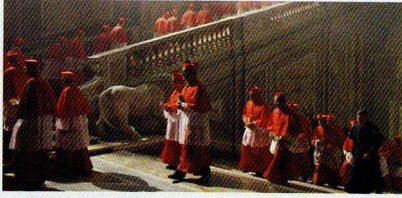
NOKTA
YÖNETMEN: DERSİŞ ZAIM
OYUNCULAR: MEHMET ALİ
NURUĞLU, SERHAT KILIÇ,
SETTAR TAHRİROĞEN,
SENER KÖKKAYA
SÜRE: 78 DAKİKA



IGOR
YÖNETMEN: ANTHONY
LEONDIS
SESLENDİRENLER: JOHN
CUSACK, STEVE BUSCEMI,
SEAN HAYES, JENNIFER
COOLIDGE, JAY LENO
SÜRE: 87 DAKİKA



**BOOK OF BLOOD / CLIVE
BARKER'DAN KAN KİTABI**
YÖNETMEN: JOHN
HARRISON
OYUNCULAR: JONAS
ARMSTRONG, SOPHIE
WARD, PAUL BLAIR



ANGELS & DEMONS
MELEKLER VE ŞEY TANLAR
YÖNETMEN: RON HOWARD
OYUNCULAR: TOM HANKS, EWA
MCGREGOR, STELLAN SKARSGÅRD,
AYELET ZURER
SÜRE: 140 DAKİKA



CORALINE / KORALIN VE GİZLİ DÜNYA
YÖNETMEN: HENRY SELICK
SESLENDİRENLER: DAKOTA FANNING,
TERI HATCHER, JENNIFER SAUNDERS,
DAWN FRENCH
SÜRE: 100 DAKİKA

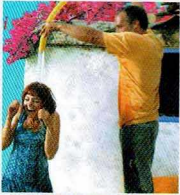


HANNAH MONTANA: THE MOVIE
YÖNETMEN: PETER CHELSON
OYUNCULAR: MILEY CYRUS, BILLY RAY
CYRUS, EMILY OSMENT, JASON EARLES
SÜRE: 102 DAKİKA



ADAB-I MUASERET
YÖNETMEN: EMRE AKAY
OYUNCULAR: SALİH KALYON, TARIK
ÜNDÜZ, HASİBE EREN, YILDIZ
ASYALI, BORA AKKAŞ

15 MAYIS



HADIGARİ CUMHUR
YÖNETMEN: HARUN
ÖZAKINCI
OYUNCULAR: HARUN
ÖZAKINCI, ERSİN AYCAN,
YELDA GÜNAY AKBULUT,
MERVE İLDENİZ
SÜRE: 90 DAKİKA



NIGHT AT THE MUSEUM 2
MÜZEDE BİR GECE 2
YÖNETMEN: SHAWN LEVY
OYUNCULAR: BEN STILLER,
AMY ADAMS, JONAH HILL,
BILL HADER, OWEN WILSON,
ROBIN WILLIAMS
SÜRE: 120 DAKİKA



MY BEST FRIEND'S GIRL
ARKADAŞIMIN AŞKI
YÖNETMEN: HOWARD
DEUTCH
OYUNCULAR: DANE COOK,
KATE HUDSON, ALEC
BALDWIN, JASON BIGGS
SÜRE: 101 DAKİKA



**HEXE LILLI, DER DRACHE
UND DAS MAGISCHE BUCH**
LILLI VE ŞİHRİLİ KİTABI
YÖNETMEN: STEFAN
RUZOWITZKY
OYUNCULAR: ALINA FREUND,
MICHAEL MITTERMEIER
SÜRE: 89 DAKİKA

22 MAYIS



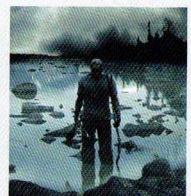
THE UNINVITED / DAVETİZ
YÖNETMEN: CHARLES
GUARD, THOMAS GUARD
OYUNCULAR: EMILY
BROWNING, ARIELLE
KEBBEL, DAVID STRATHAIRN,
ELIZABETH BANKS, MAYA
MASSAR
SÜRE: 87 DAKİKA



EASY VIRTUE
EYLİLİK SINAVI
YÖNETMEN: STEPHAN
ELLIOTT
OYUNCULAR: JESSICA
BIEI, BEN BARNES, COLIN
FIRTH, KRISTIN SCOTT
THOMAS
SÜRE: 97 DAKİKA



PÜŞH
YÖNETMEN: PAUL
MCGUIGAN
OYUNCULAR: CHRIS EVANS,
CAMILLA BELLE, NEIL
JACKSON, DAKOTA
FANNING, DUJMON
HOINSOU
SÜRE: 111 DAKİKA



CİN GEÇİDİ
YÖNETMEN: ÖZGÜR SELVİ
OYUNCULAR: TUĞÇE
KAZAZ, TOLGA KAREL,
ENGİN ALTAN DÜZYATAN,
ÖYKÜ ÇELİK, TANER
RUMELİ

29 MAYIS

